BRABANT STRIP
magazine

Gratis maandblad voor leden van Brabant Strip

HERMANN !

een
interview...

p.4

DE TORENS VAN SCHEMERWOUDE

Is dit werkelijk het einde?

BREDA:

The horror,
the horror...

p.1

Verder nog:

Rariteiten

Ribera
&
Godard

enz...

nr. 22 november 1994

BRABANT STRIP MAGAZINE

Het Vlaamse stripinformatieblad,
een uitgave van Brabant Strip,
vereniging van stripverzamelaars.

Redactieadres: Berreweide 34,
1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Lidgeld '94 (tot dec., 5 nrs.)
België: 250fr.
Nederland: 300fr. of 17 gulden
(via internationale postwissel)

Rekeningnr. 979-7702011-22

INHOUD

Koetjes en kalfjes 3
Hermann 4
Ribera&Godard 11
Kuifje 13
Reklamestrips 17
Sleen & Co 18
Ex libris 22
Sinterklaaslijstje 22

VOLGENDE MAAND

Een nostalgisch extra-nummer waarvan we alleen kunnen onthullen dat het over de figuren van Marc Sleen gaat...

Reacties van A.I. laten al jaren op zich wachten...

DE STR!PDAGEN: 'n WEEKEND IN DE KLAUWEN VAN CREPAX

(van onze correspondent)

De Str!pdagen. Wie het niet meemaakte, kan het zich moeilijk voorstellen. Dit gebeuren haalt nog amper het niveau en de charme van een platgelopen autosalon. Enige sympathie is er niet meer bij: belangrijk zijn de standhouders (uitgeverijen&winkels) in de grote hal. Die brengen namelijk géld op. Dan zijn er ook nog de zonderlingen, die persé een ruilbeurs willen. Onder het motto *wie hier binnen treedt, laat alle hoop varen* mogen de verzamelaars er in vanaf 8 uur. Van 10 tot 17 uur wordt de deur dan geslòten. Ja, je mag er wel uit, maar niet opnieuw in. Ramen zijn er genoeg in het "aquarium", maar geen grammetje frisse **lucht**, want niet één kan open. Op het middaguur druipen velen dan ook van het zweet, lichtjes hijgend door het gebrek aan zuurstof. Verder blijkt het na al die jaren nog steeds onmogelijk voor wat **licht** te zorgen : wie nog geen bril hoefde vòòr de str!pdagen, laat zich na afloop wel eens nakijken. Waarom in godsnaam dit gallige stukje? Niet eens in de hoop dat het na al die jaren nog eens zou veranderen, dat zullen we wel nooit meemaken. Want die dingen hebben namelijk te maken met papieren regeltjes. Jaja, het is bekend, in België wordt àlles "geregeld" -nogal erg- maar in Breda is er Het Reglement, meneer! De brandveiligheid, meneer! Bevel van hogerhand, meneer! En de rechten van de mens, meneer? Indien dit een hondenkennel of een kippenkwekerij was, dan had de dierenbescherming allang ingegrepen. Maar ja, wij gaan daar twee dagen zitten uit vrije wil, dàt zal het zijn, à duizend frank voor 80cm. Eerst stort je 225Nlg voor 3 *éénheden*. Ter plaatse krijg je dan je 80cm. *U betaalde teveel? Geen probleem, hier is de resterende 70Nlg.* Jamaar, u bedoelt toch 170 gulden? *Tja, op mijn papiertje staat 70, dat moet u dan toch wel kunnen bewijzen...* Misschien moeten we gewoon leren blàffen tegen volgend jaar.

Patrick.

De voorplaat

DE TORENS VAN SCHEMERWOUDE

Fragment uit *Olivier*.

copyright Hermann & Giénat.

Agenda

? november Roermond
Boeken- & Stripbeurs

19 november Brussel
René Hausmann signeert zijn portfolio "Ondeugende vertellingen" in stripwinkel Het "B"-gevaar vanaf 14 u.

20 november Vilvoorde
Strip (+platen)beurs in zaal Star, N. de Brouwerstr. (10u)

25 november Amsterdam
Paul Geerts signeert in stripwinkel Professor Ich (Koninginneweg218)

25 tot 27 november Charleroi
9e Stripfestival.

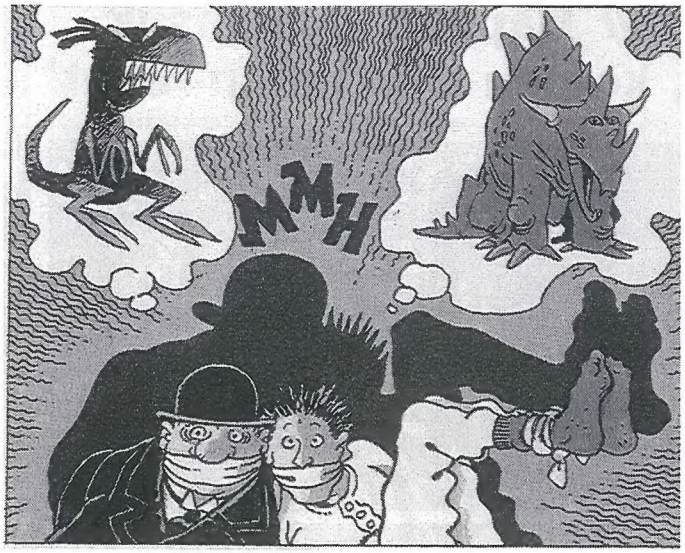
26 november
Paul Geerts signeert.
voormiddag: stripwinkel Professor Ich (Breestraat 144 Beverwijk)
namiddag : stripwinkel Professor Ich (Anegang 42 Haarlem)

tot 27 november Brussel
De sferen van Mézières of alle macht aan de verbeelding. BCB.

tot 31 december Breda's museum
Don Lawrence, striptekenaar. Overzichtstentoonstelling 1954-1994. (Grote Markt 19)

tot 31 december Amsterdam
Crumb-expo in stripwinkel Lambiek (Kerkstraat 78)

Van koetjes en kalfjes



Kuifje alom. Vele verzamelaars hebben hun tanden reeds stuk gebeten op de peperdure Kuifje-gadgets of -prullaria. Maar er is nog hoop en hoop doet leven, en verder verzamelen, niettegenstaande vele collectioneurs de pijp aan Maarten geven of hun verzameling flink afslanken. Na zovele firma's besloot nu ook de Franse koekjes-fabrikant Lu zijn lekkernijen te associëren met **Kuifje & Co**, en meer bepaald met één album, namelijk Mannen op de maan. Het volstaat zich een kramp te knabbelen aan koekjes van het Prince-assortiment. Na geduldig vreten zet men echter volgende snuisterijen bij op het reeds overladen curiosa-rekje: drie fraaie figuurtjes (Kuifje, Bobbie en Janssen(s?), allen uiteraard in het knaloranje ruimtepak); een potloodtopje in de vorm van een zittende Bobbie, een Raket-sleutelhanger, een magneetpuzzel en tenslotte zes kleefetiketten voor schoolschriften! Het was sinds 1973 geleden dat de liefhebber op dergelijke goedkope (en ongezonde) wijze leuke ventjes kon verzamelen die ontleend zijn aan één bepaald album. Toen verspreidde Esso via de tankstations een hele reeks personages van het Haaienmeer, die echter niet met de hand waren gekleurd zoals de Lu-poppetjes het nu wel zijn. Allen daarheen.

Bosschaert was aan de slag in het september-nummer van *Energie voor U*, het informatieblad van Iverlek (intercommunale gas en electriciteit) dat wordt gedrukt op 275.000ex. Hierin voorzag hij een artikel over het diefstalpreventieve karakter van buitenverlichting van 'n zwart-wit illustratie. Blijkbaar heeft de overheid Bosschaert ontdekt (zie eveneens de Aquafin-strip in de reclamestrip-rubriek).

De eerste **Superman**-comic (1938) werd te Londen op een veiling bij Christie's afgehamerd op £14.300 (715.000 Belgische franken). De 34-jarige Brit die dit kleinood in de wacht sleepte als een kadootje voor zijn achtjarige zoon Samuel Carr, was hiermee niet aan zijn proefstuk toe. In de kluis van de gefortuneerde verzamelaar gisten reeds de eerste nummers van Batman en Spiderman. *Het gaat direct in een koffer, het is een investering voor mijn zoon*, wist vader Carr te vertellen. Hij was bereid tot 25.000 pond te bieden voor het debuut van Superman. De eerste Batman kocht hij drie jaar geleden voor het luttele bedrag van £9.000 (slechts 450.000 Bf). (HBvL, 6-7.8. en DS, 10.8)

(A SUIVRE)* in feest: numéro 200 is uit. Het 200 pagina's dikke -spécial- septembernummer bevat bijdragen van Pratt, De Moor (leuk), Boucq (gelachen), Prado (niet te missen), Schuiten&Peeters, vele anderen, en ook Tardi, met deel twee van *Allemaal Monsters.

Vers van de pers is het eerste nummer van **Zone 5300**, een Nederlands amateurblad gesticht door ondermeer Robert van der Kroft (Sjors en Sjimmie, Claire), met de bedoeling de vele jonge talenten die Nederland rijk is een kans te geven in een alternatief blad. Dit 52 pagina's tellende tijdschrift met aCtieVe bestanddelen biedt naar eigen zeggen strips, cultuur en curiosa. In een chaotische layout met springerige titels en wisselende lettertypes krijg je een under-ground-blad voorgeschoteld met de nodige leuke maar nog meer melige bijdragen. Zowat dertig bladzijden worden gespendeerd aan strips, waarbij Dr. Molotow van Marc Ruijters zich boven de rest verheft; aan zijn voeten liggen heel en al zieltogend Maaike's Dagboekje, Meindert Mijndfuk van Floris Oudshoorn, Ansje Tweedehansje van Gerrie Hondius, Voor eeuwig en 3 dagen, een MTV-love story van Berend Vonk en Apenootjes van Wasco. Best leuk is Eefje Wentelteefje van Jeroen de Leijer, Jehova's getuigen van Olle Berg, één-pagina-gags van Zookie en Midhas, Gummbah en Peter de Wit. Steeds de moeite zijn de illustraties van Inktvisprutduktie (bekend van Zozolala), hier in een overigens onnozel kortverhaal. Voor de stripliefhebber is er tevens twee bladzijden algemene informatie en een interview met Bram Vermeulen over zijn verleden als striptekenaar en zijn toekomst als student. Voorts nieuws over literatuur, muziek, film, video en de nodige flauwe-plezante prietpraat. Kortom voor 80 Belgische frankskes of 3,95 guldens krijgt de lezer veel sfeer, verveling en kortstondig plezier.

Brieven posten is niet langer een klus met de nieuwste jeugdfilateliezegel, gewijd aan **Dommel**. Dit werkstukje van Dupa ging op 8 en 9 oktober in voorverkoop in het BCB te Brussel (twee afstempelingen, één voorkeur Nederlands en één voorkeur Frans), Op-glabbeek (één, Nederlands) en Saint-Mard (één, Frans). De kleurige vouwfolder die bij elke uitgifte van een nieuwe postzegel verschijnt, is ditmaal voorzien van een originele cover en leuke zwart-wit-illustratie + bio van Dommel en Dupa binnenin. Daarnaast kon de gedreven verzamelaar zich verlustigen in een enveloppe met een opgekleefde, op textiel gedrukte, kleurenillustratie waarrond een gouden biesje. Als klap op de vuurpijl gaf Le Lombard in samenwerking met het BCB een fraai gekartonneerd albumpje (21,5 x 15,5 cm) uit, in een genummerde en gesigneerde oplage van 500ex. voor de Nederlandstalige editie. Dit album bevat drie kortverhalen, waarvan twee oudere en één meer recent. Bovendien vindt men op de titelpagina een postzegel met eerstedagafstempeling. Het ware misschien toepasselijker geweest om een verhaaltje aan de post te wijden (nietwaar Jean-Pierre Legein ?) of tenminste de wat gedateerde inkleuring van de eerste twee kortverhalen te herdoen.

In het september-nummer van dit blad suggereerde ondergetekende dat achter het pseudoniem **Comican** mogelijk Griffo schuilde. Het gaat hier echter om de Antwerpse grafische ontwerper Marc Robson die zich ook aan strips waagt. Vandaar dus het Bilal-sfeertje.

(FH)

Hermann *, 56 lentes en nog lang niet kaal:*

"Van het Vlaams Blok wordt ik misselijk; idem voor *Monsieur* Happart: telkens ik hem bezig hoor, komen mijn haren recht".

Met *Olivier* zet Hermann na tien albums een punt achter de *Schemerwoude*-cyclus. De nieuwe Jeremiah, *Ave Caesar*, verschijnt begin '95, en het volgende projekt staat al in de steigers. Tijd om eens te peilen naar wat hem inspireert tot het maken van al die verhalen.

In Hermann-interviews zijn de Grote Levensvragen onvermijdelijk. Werkt dat niet op de zenuwen?

Wat moet ik daarop zeggen? Zelfs voor mezelf heb ik geen sluitend antwoord, ik ben òòk constant op zoek naar de antwoorden op de "grote vragen", hé. Ik verander wel eens van mening, niet fundamenteel, maar ik breng toch zekere nuances aan naargelang de toestand evolueert. Sinds enkele jaren, sinds de oorlog in Bosnië zeg maar, is er bij mij iets gebroken, dat is zeker, ik bekijk de mensheid met andere ogen. De staat van verrotting waarin de wereld nu verkeert, zowel in het Oosten als in het Westen... Enfin, dat is allemaal niet zo geruststellend. Het lijkt wel of de mensen geen enkele *waarde* meer kennen, er is alleen nog bedrog en corruptie. Er zijn nog wel eerlijke mensen hoor, maar ze zijn met zò weinig, en ze hebben zo weinig macht, dat je je afvraagt of het nog wel zin heeft.
Och ja, genoeg daarover.

Bedrog, jaloersheid, haat,... thema's die we in al je reeksen terugvinden, dat is duidelijk.

In feite zijn de personages onderling verwisselbaar: of het decor nu postnucleair, middeleeuws of Afrikaans is, de psychologie van de personages is dezelfde?

Psychologie, mmmnee, ik weet het niet... ik probeer mijn personages een menselijke gedaante te geven, opdat ze geloofwaardig zouden overkomen. Het mogen geen papieren personages zijn, zo'n soort **James Bond**, die je niet écht kent als mens.
Ik probeer situaties in scène te zetten die uit het leven gegrepen zijn, met échte emoties, en dat alles natuurlijk overgoten met wat ironie, wat humor. Wrange humor dan wel, want van die halfzachte humor, daar kan ik echt niet mee lachen. Ik denk aan een Franse schrijver, *Céline*, die fel bekritiseerd werd voor zijn stellingnames, en die toch maar 'n meesterwerk geschreven heeft: **Voyage au bout de la nuit**. Hij schreef dat soort zwarte humor al lang vòòr mijn tijd, in 1932. De wereld van Céline komt soms wat overeen met de mijne: de revolte, het wantrouwen tegenover de mensheid.
Ik maak me niet veel illusies meer.

De situaties zijn zelfs zo levensecht, dat uiteindelijk een weinig optimistisch beeld van de mens overblijft: ja, er wordt ook wel eens gelachen, maar toch...
Is de wereld werkelijk zo slecht?
Tja, als je een verhaal wil vertellen dat beklijft... Als je gaat koken neem je een stuk vlees, kalfsvlees, konijn, weet ik veel, maar je hebt dan wat saus nodig, wat peper en zout. Zonder die bestanddelen wordt het flauw. Het geheim ligt in de manier waarop je de saus maakt, natuurlijk: ik heb mijn eigen recept. Het klopt dat de moraal van mijn verhalen vaak niet zo optimistisch is. (verbetert:) En toch zit altijd wel ergens een positieve noot in! Ik hou nog altijd van het leven, hoor, ondanks al die teleurstellingen.
Het zijn toch geen deprimerende verhalen -zo van: *je zou je beter verhangen*- maar ik schilder de mens niet op een positieve manier af, nee. Er zijn er, zeker, gelukkig, indien ik echt geloofde dat er geen positieve mensen waren, dan zou ik niet meer willen leven. Maar voor mij is de mensheid een grote rotte boel, met enkele bloemen erbovenop, dat wel. Maar het blijft een rotte boel, en...
euh...
Ja, onderbreek me maar, want anders raken we nooit klaar.
Van slechte mensen gesproken, het thema van sekten die zich bewapenen en afsluiten van de buitenwereld komt regelmatig terug. Toen ik dat jaren geleden las, leek het me fantasie, wat overdreven. Nu is het aktualiteit: zie Waco, de Zonnetempel, en andere. Dat getuigt van een scherpe observatie?
Ja, ik heb inderdaad twee albums gemaakt over sekten. Het eerste behandelde het thema wat vanop een afstand, daarom vond ik het nodig het opnieuw in scène te zetten in een ander verhaal.
De ontmaskering van die sekten -er was toen heel wat belangstelling van radio en TV- had me flink gechoqueerd. Het is net zoals met drugs en dergelijke: ik kan niet begrijpen dat mensen zo zwak kunnen zijn zich te laten domineren door een gek.
Al die gekken zijn hetzelfde en toch...
Toch blijven ze maar succes hebben! Terwijl ze tenslotte allen hetzelfde soort preekje houden, en als enige doel hebben de mensen te pluimen. Ja, en de meest weerzinwekkende in die tijd, die me het meest afstootte, dat was *Moon*, die vent had Rolls Royce's, Ferrari's met goudopleg,... Alles wat daarna kwam, was altijd weer hetzelfde liedje, en toch luisteren een hoop naïevelingen daarnaar en storten zich met have en goed in een sekte.
Naar het schijnt zou de actualiteit de directe aanleiding vormen voor het volgende projekt. Joegoslavië?
Joegoslavië heeft me vooral getroffen omdat het niet alleen een verschrikkelijke oorlog is, maar ook een heropstanding van het fascisme, dat in dit geval als het ware voortgekomen is uit het communisme. Dat bevestigt trouwens de argwaan die ik altijd al had tegenover het communisme. Ter verduidelijking moet ik zeggen dat ik in Sarajevo een vriend en commerciëel agent had, die ginder gebleven is gedurende anderhalf jaar. De Serviërs hebben alles kort en klein geslagen: zijn huis, zijn bureau, alles is gestolen. Zowel om algemene als persoonlijke redenen wil ik dus een album maken om die situatie aan te klagen. Het gaat *Sarajevo Tango* heten.
Vind je dat artiesten de plicht hebben over zo'n wandaden te getuigen voor een groot publiek, indien ze die mogelijkheid hebben?
De getuigenis van de artiest.(denkt na). Ja, ik denk het wel, in de mate waarin je de afschuw kan uitdrukken in een verhaal, en niet enkel als politiek document. Je moet een verhààl vertellen, met die toestanden als achtergrond.
Het gaat er niet om de plaats van de journalist in te nemen natuurlijk, wij zijn geen echte journalisten. Dan zou je al je tijd moeten besteden met dat te volgen, en dan ben je geen striptekenaar meer. Maar in de mate van het mogelijke heb je toch het recht en zelfs de plicht uitdrukking te geven aan je afschuw. Sommigen willen alleen mòoie verhaaltjes vertellen, goed, dat moet ook bestaan, ik geef daar geen kritiek op, maar tekenaars die er de moed en de wil voor hebben, moeten... hoe zou ik het best uitdrukken... de mensen met hun neus in hun eigen uitwerpselen drukken.
Dat gevoel krijg ik steeds sterker, het is langzamerhand gegroeid bij het schrijven van mijn verhalen. Het is geweten dat ik een afkeer heb van het gedrag van veel mensen, en nu voel ik de drang om iets te maken over Sarajevo.
Die afkeer was al eens te zien in *Simon is terug*.
Ach ja, ik schiet daar iemand neer.
De psycholoog nog wel.
Ja, ik kwam op tegen dat soort laksheid tegenover misdadigers, zeg maar de hopeloze gevallen. Natuurlijk, ik weet het, we wapenen ons met een leger van psychiaters en psychologen, zodat die gevallen snel weer vrijkomen: "*Heeft de gemeenschap het recht te oordelen over het individu?* "
Op de duur is niémand nog een misdadiger, hé, zelfs Hitler niet. Ik weet niet waarom men hem nog steeds veroordeelt, hij had waarschijnlijk psychologische problemen, de brave mens. "Het was misschien niet helemaal zijn schuld, er waren verzachtende omstandigheden...". Als je het zo bekijkt, dan zijn er geen criminelen meer, alleen nog slachtoffers,

mensen die pijn hebben, en die bespuwd worden.
Ik vind dus dat er een moment moet zijn waarop men moet ophouden met excuses te zoeken om niet streng te straffen. Het is zo'n beetje als met die corrupte politici. Ja, er worden er af en toe enkele in beschuldiging gesteld, maar het zijn zelden de kerels die aan de basis van de zaak liggen.

In Italië zijn ze nu al bezig er de spons over te vegen.

Tja, op de duur moeten we bijna gaan éisen dat de wet wordt toegepast. Op een gegeven moment moet er echt geweld gebruikt worden om een einde te maken aan bepaalde situaties. Dat geld voor Sarajevo, voor corruptie, voor de maffia. Die wordt nooit écht aangevallen, men pakt eens de ene op, dan weer de andere, en tenslotte laat men toe dat zo'n crapuleuze toestand eeuwig blijft bestaan.
Hoe zou je dan willen dat de gewone bevolking zelf ook niet gaat walgen? De mensen zijn in de war en weten niet meer tot wie ze zich moeten wenden. De politie moet gehoorzamen aan bevelen van "hogerhand", waar men zelf niet onbesproken is! Op de duur weet je toch niet meer of je nog met je twee voeten op de grond staat? Er zijn toch zaken die fundamenteel moeten veranderen?

***Schemerwoude* geeft een wat andere visie op de geschiedenis. Het draait niet zozeer rond de "grote figuren".**

Nee, zonder de steun van de kleine man zou er inderdaad niets gebeurd zijn, het bekende kanonnenvlees, hé. Ik geloof niet zo in "grote mannen". Van het ogenblik dat je de macht hebt, hangt het er van af: als het meevalt, wordt je een "groot figuur", mislukt je opzet, dan ben je een niemendal. Er zijn interesantere mensen. Voor mij zijn dat de grote humanisten, die komen nooit aan de macht, omdat het ze niet interesseert. Zij die de macht willen, uit vraatzucht, dat zijn de politici. Soms zijn er waardevolle mensen bij, maar over het algemeen gesproken ben je uit op wat "eeuwige roem" als je aan politiek wil doen. Dat zijn niet noodzakelijk mensen die de zaken goed behartigen, hé. Ze zorgen goed voor hun eigen zaakjes, heel egoïstisch. Ik ben niet zo dol op politici, nee, ik wantrouw ze. Wanneer ze op TV komen, zet ik ze in gedachten een rode neus op, dat helpt.

Bij *Bernard Prince*, een perfecte, wat stereotiepe held, primeerde het avontuur. De reeks *Comanche* had dat zeker ook nog, maar daar zit toch al veel meer diepgang in. Red Dust pleegt een moord, moet zitten. Er is niet altijd een echt happy-end. Had je in die reeks al meer inbreng in de scenario's?

Je spreekt van de tijd van Bernard Prince en Comanche, Greg schreef toen de scenario's, en ik had er weinig mee te maken. Wel, het kon gebeuren dat ik tegen Greg zei: *ik zou dat graag zo-of-zo zien*. Hij deed dat dan toch op zijn manier. Maar de karakters van de personages heeft hij nooit erg goed ontwikkeld. Greg schreef eerder traditionele scenario's zoals dat in de jaren vijftig en zestig de gewoonte was. Het waren echt personages van papier, hun kleine probleempjes en emoties deden niet ter zake. Het waren helden die van een rots sprongen van een hoogte van 50 meter, en toch op hun beide voeten terecht kwamen, zo van dié dingen. Pas op, dat is geen kritiek, hé, dat was zo in die tijd. Ik herinner me inderdaad dat ik wat invloed gehad heb in enkele scenario's van Greg, namelijk daar waar Red Dust **Dobbs** neerschiet op het einde. Toen heb ik tegen Greg gezegd: ik wil dat Dust, die walgt van die smeerlap, hem zelfs niet de kans geeft in de gevangenis te raken, of te vluchten. Hij mòet gewoon neergeschoten worden. Ik heb al gezegd dat ik niet tegen de doodstraf ben, volgens mij krijg je op een zeker ogenblik te maken met ratten die je onschadelijk moet maken. Is het zo humaan iemand heel zijn leven in de gevangenis te stoppen? Dat is toch hypocriet! Je moet ze dan nog onderhouden en bewaken. Nee, in dat geval moet de gemeenschap zijn verantwoordelijkheid nemen. Zonder wreedheid, hé, dat niet.

Het schijnt dat *De hemel is rood boven Laramie* eerst zelfs een ander einde had, valt hij oorspronkelijk niet van een rots?
Neenee, zeker niet, neenee. Het is zo gegaan, omdat ik het gewild heb, er is nooit een ander einde geweest dat ik getekend heb tenminste. In de loop van het verhaal begon ik die vent zelf zò te haten, dat ik dacht: die kan toch niet blijven doorgaan? Hij moet gestopt worden. Ik kon niet accepteren dat hij niet zou gestraft worden.
En in mijn eigen familie was er iemand die zei: *we hadden alle albums van Bernard Prince en Comanche, wel, vanaf nu komt er geen album van Hermann meer in huis.* Dat was natuurlijk een zeer katholiek man: *vanaf nu lezen we je albums niet meer, want wat je daar gedaan hebt, dat is immoreel.* pfff... Maar ik trek het me niet aan, ik blijf koppig volhouden, ik blijf zoals ik ben.
Sommige lezers bekennen dat ze de verhalen niet altijd begrijpen. Ook in recensies wordt wel eens de vinger op het scenario gelegd. Een tere plek?
Ik veronderstel dat je hier niet de scenario's van Greg bedoeld? (zeurderig toontje:) Ja, het is me al gebeurd dat ik een scenario schreef waarvan "sommige lezers" niet alle details begrepen.
Kijk, in het ware leven ken je toch ook niet altijd alle details?
Het beste voorbeeld is **Missié Vandisandi**. Het is een verhaal dat veel laat veronderstellen, veel speelt zich af in de schaduw. Het is verstaanbaar, maar alleen voor mensen die de nieuwsberichten volgen, die beseffen wanneer men hen slechts gedeeltelijk de waarheid vertelt. Men verbergt iets, je kan ongeveer raden wat in werkelijkheid gebeurd is, maar dat durft men je niet te vertellen. Natuurlijk, als de lezer verlangt dat je absoluut àlle details toont, wat in het echt dus nòòit voorkomt... Ik heb gewild dat Missié Vandisandi een verhaal werd dat dicht bij de realiteit stond. Indien ik daar alle details zou onthullen, is het dat niet meer. Dus moet je veronderstellen dat de lezer niet te stom is om te doorzien wie de mensen zijn die Vandisandi telefoneren en beïnvloeden. Hun namen worden niet gegeven, maar je kan veronderstellen dat het mensen zijn met een belangrijke positie, politici, die het personage willen beletten een onderzoek in te stellen, want anders zal hem wat "overkomen".
Een voorbeeld: enkele weken geleden hoorde je in het nieuws dat de Serviërs in de neutrale zone rond Sarajevo waren doorgedrongen, en zich niet wilden terugtrekken. Later werd gemeld dat Navo-vliegtuigen een Servische tank beschoten hadden. Iedereen zegt dan: kijk, ze hebben ingegrepen. Wat men er niét bij vertelt, is dat het enkele dagen geduurd heeft, en dat ze tegen de Serviërs gezegd hebben: (samenzweerderig:) *trek die tank terug, en zet er stilletjes een oude tank voor in de plaats, zorg dat er niemand bij staat, en dàn zullen we er op schieten.*

???
Kijk, dat heeft men je niet verteld! Zie je, je werd niet belogen toen men zei dat de UNO ingegrepen had, maar hoe en in welke omstandigheden is er ook niet bijverteld. Maar dan zou het echt een lelijk verhaal worden, want dat betekent dat de UNO optreed als medeplichtige van de Serviërs. Wat trouwens gedeeltelijk waar is, hé.
Zo stop ik dus een soort onuitgesproken feiten in het verhaal.
Ja, er wordt me dan wel eens verweten door één van m'n trouwe lezers: *jamaar, die Vandisandi, wat is dat voor een vent? Op het einde stelt hij vast dat men met hem gesold heeft, hoe komt het dat hij geen wapen neemt om wraak te nemen?*
Wraak nemen ? Op wie? (medelijdend toontje:) Zo'n klein-klein burgermannetje, met een buikje, wie zou hij nu kunnen aanvallen? De mannen van Mobutu misschien? Hij gaat zich laten afschieten! En daarbij, om wie gaat het? Hij ként ze niet eens! Ze gaan met hem lachen...
Ik heb dus een verhaal willen maken dat écht realistisch was.
Drie, vier keer heb ik het moeten lezen, voor ik het wat begreep.
Ja, ik wil je er wel op wijzen dat mijn lezers zich de moeite getroosten de albums verschillende keren te lezen, om ze helemaal te vatten.

Er zijn dingen die bij een eerste lezing niet opvallen. Het probleem met de meeste striplezers...ik ook hoor! Als ik een strip in handen krijg, lees ik snel-snel, en dan stel ik vast dat ik zaken niet begrepen heb omdat ik te snel was. Dan moet je terugkeren, stilstaan bij elke pagina, rustig elk tekstkadertje lezen. Als ze er staan, is het om gelezen te worden. En dan nog de tekening. Dàn komt het. Hoeveel lezers hebben me al niet gezegd: ha, tof! ik heb het, na twee, drie keer lezen helemaal begrepen, en nu is het nog veel leuker. Wel, zo zijn ze eigenlijk, mijn lezers. De lezer die mijn verhaal wil lezen zoals een nieuw album van de smurfen -ik heb niets tegen de smurfen- wel, pfff... dat hij naar de pomp loopt. Lees dan wat anders.

De eerste Jeremiah's bijvoorbeeld: Amerika na een rassenoorlog of nucleaire ramp. Een bewuste combinatie van vertrouwde elementen in een vreemde sfeer?

Over het decor kan ik zeggen dat het zeer dicht bij onze tijd staat. Ik situeer Jeremiah ongeveer in 2050. Waarom? Wel, dan zal ik er niet meer zijn, het zal zeker niet zò gebeurd zijn, en ze zullen het me niet kunnen verwijten, voilà. Haja, want hoe wil je precies voorzien wat er gaat gebeuren? Maar tegelijk situeer ik het in de zeer nabije toekomst, opdat veel dingen in het decor toch nog zouden lijken op wat wij nu kennen.

Is het eigenlijk een post-nucleair decor? Ik zie weinig straling, mutanten en zo. Enige invloed van film en literatuur, Mad Max, Simon van de rivier, dat genre?

Nee, ik ben niet beïnvloed door literatuur of zo, neenee, niets. Simon van de rivier noch Mad Max, nee, ik ben trouwens nooit zòver gegaan. Nee, ik laat me gewoon gaan. Pas op, ik ben niet gemakkelijk te beïnvloeden, hé, olala, zelfs zéér moeilijk.

Nee serieus, er zijn tekenaars geweest die me in het begin beïnvloed hebben, *Giraud* onder andere, maar dat was snel afgelopen. Nee, ik koop ook geen wagen van een bepaald merk omdat er een goede reklamecampagne is, of een hoed of vest die "in" is, neenee, absoluut niet. Ik fiets, met een klassieke fiets. De meeste van mijn vrienden zijn overgestapt op een *mountainbike*, want, zoals je weet, *iederéén rijd nu met een mountainbike...* Ik niet, nee, ik rijd rustig verder met m'n fiets.

In *Jeremiah* stel je dat de Amerikaanse "melting pot" gedoemd is tot mislukken: de verschillende rassen richten elk hun eigen staatje in na een rassenoorlog.

Zie je de situatie zo zwart?

Wel, nationalisme en racisme, al die dingen gebruik ik in de saus rond mijn verhalen. Trouwens, dat racisme, je moet daar niet naïef in zijn, hé, dat zal altijd wel deel blijven uitmaken van de mensheid.

Wat me soms stoort in onze maatschappij, is dat men uitsluitend spreekt over het racisme van de blanke tegenover "de anderen", terwijl het racisme van "de anderen" -soms zelfs onder elkaar- even erg is. Het volstaat wat geschiedenis te lezen. In Indië bijvoorbeeld, stel je voor, is het racisme tienmaal groter dan wat wij kennen! *(Hermann bedoelt wellicht het kastesysteem, n.v.d.r.).* De blanke behoort waarschijnlijk nog tot de "gematigde" racisten, maar vermits zijn soort samenleving het meest verspreid is over de wereld, heeft men natuurlijk de neiging te stellen dat zijn racisme het meest onuitstaanbare is. Nee, racisme zie je overal.

In vroeger interviews werd wel eens melding gemaakt van je "vreemde ideeën over racisme", maar werd zelden duidelijke taal gesproken. Hoe zit dat nu?

Ik hou niet van racisme, maar daarom ga ik nog niet alles accepteren, en kan ik misschien wel samenlevingsproblemen hebben met Arabieren of zwarte Afrikanen die in hetzelfde gebouw wonen, omdat we elk onze gewoontes hebben. Een andere smaak van muziek, teveel lawaai, zelfs als het niet kwaad bedoeld is. Dan mag me dat toch storen? Het is niet hun huidskleur die me in dat geval stoort, maar hun gedrag. Maar dat is geen hatelijk racisme omwille van ras of huidskleur, hé.

Je ergert je ook aan het gedrag van de blanke medemens, zodat iedereen dezelfde "behandeling" krijgt, bedoel je?

Zoiets. Ik ben niet tegen hun manier van leven, maar het zou me wel eens op de zenuwen kunnen gaan werken, hé. En zo gaat men dan misschien vertellen dat ik ook racistische trekjes vertoon. Maar ik herhaal, ik voel geen enkele haat of antipathie tegenover anderen omdat ze een andere taal spreken of een andere huidskleur hebben, nee, zeker niet. Op die manier ben ik géén racist.

Je verhalen gaan dus over rassentegenstellingen en binnenkort over de burgeroorlog in Joegoslavië. Leg je, als Franstalige Belg, nooit eens de link met de stammentwisten hier?

Denk je dat België blijft bestaan, of gaan we onvermijdelijk scheiden?

Wat ik echt verafschuw, dat is het nationalisme. Ja, ik wordt misselijk van het Vlaams Blok, maar telkens ik mijnheer Happart&co. hoor, heb ik hetzelfde gevoel. Als ik over hem nog maar hoor spreken, komen m'n haren recht te staan. Jaja, ik zou hem graag eens flink in z'n reet schoppen, voilà. Ik heb dus een hekel aan racisten, zowel als ze aan "mijn kant" staan, als aan de andere kant. Die nationalisten die staan te zwaaien met hun vlag... ze staan klaar om de anderen kapot te maken, hé. Ze zijn zò gek op hun eigen vlag, dat ze een hekel hebben aan de vlag van hun gebuur. Nationalisme en chauvinisme, dat vind ik al een vorm van racisme, ik heb er een hekel aan. Wat er ook van zij, het is nu zo dat meer en meer mensen naar die fanatici beginnen luisteren. Men geeft die schreeuwers te veel podiumruimte, dàt is het probleem, hé! En dan zeggen ze: *ha, het gaat niet goed bij ons, dat is de schuld van die daar aan de overkant.* Terwijl de problemen waarmee ons bestaan gepaard gaat, niet voortkomen uit een andere taal of een andere huidskleur. Andere mensen haten, 't is droevig, want je kan nooit gelukkig zijn met haatgevoelens. Zelfs als je je gebuur kapot maakt, zul je dan gelukkig zijn?, heb je dan gewonnen? Ik denk het niet, het blijft toch een misdaad, dat blijft toch altijd door je hoofd spoken.

In ieder geval, pff..., misschien barst België wel op een dag, 't is mogelijk, maar ik hoop... ik ben er niet zeker van. Het is toch een voordeel, in een tweetalig land leven? Zelfs politici met wat meer intelligentie zeggen: als België ooit barst, vergéét Europa dan maar, want dat is dan zéker onmogelijk. Want als we daar naartoe gaan, een Europa opbouwen met allemaal piepkleine landjes, een zakdoek groot,... (sarcastisch toontje:) Keer dan toch direkt terug naar de Middeleeuwen, hé, met een burcht op de top van een heuvel, en regelmatig vallen we de gebuur eens aan, we pakken zijn graan af, waarom niet? Lekker folkloristisch toch? Nee, serieus, het is zo onnozel dat ik niet weet wat ik er moet van zeggen. Er zijn van die franstaligen, weinig hoor, maar toch... Een collega-striptekenaar, ik ga niet zeggen wie, hij is niet al te sympathiek en niet zo populair, zegt: *die Vlaamse aanwezigheid in Brussel, dat zouden ze niet mogen toelaten.* Ik antwoord dan: *idioot, dat is toch belachelijk, we leven toch in een tweetalig land, doe niet zo idioot.* Brussel is een hoofdstad, dus zijn de twee groepen vertegenwoordigd, zever niet. Zelfs mijn moeder, een echte Waalse die in St. Gillis (Brussel) woont, koopt groenten bij die Vlaamse vrouw op de hoek. Die spreekt niet perfect Frans, maar dat heeft toch geen belang? En dan zegt een buurvrouw: *ha nee, daar koop ik niet, c'est une flamande. Maar waarom toch*, reageert m'n moeder, *ze is vriendelijk en verkoopt haar groenten, en dan?* Je lacht, maar er zijn zo'n mensen, hoor, en je vind ze overal.

Om af te ronden, blijkbaar is er nog heelwat inspiratie, wat zijn de plannen voor de toekomst?

Wel, Sarajevo Tango natuurlijk, en de nieuwe Jeremiah is klaar, maar dat is het normale werk, geen projekt. En dan is er het projekt van m'n zoon Yves. Ik heb een klein beetje meegewerkt aan de inkting, niet aan het scenario. Ik heb de voornaamste personages wat in inkt gezet, maar al de rest, schetsen, indeling, kleuren,... niets daarvan, het zijn zijn tekeningen. De tekst is van hem, en héél af en toe heb ik, met m'n ervaring, hier en daar een zinswending aangepast. Kom, zo'n vijf percent, zou ik zeggen.

En de Torens van Schemerwoude? Is het nu echt afgelopen?

Het is zeker afgelopen, ik heb alles gezegd wat ik daarover kon vertellen, van nu af kon ik alleen in herhaling vallen.

Maar dat einde dan? Dat laat toch mogelijkheden open?

Dat einde, tja, misschien heb ik onbewust wel voorzien dat, àls ik ooit nog eens een Schemerwoude op papier zet, dat het een afstammeling zal zijn, een erfgenaam door de eeuwen heen.

Die kan ik dan misschien zelfs in de moderne tijd situeren, niet meer in de Middeleeuwen.

Misschien, hé, ik heb er geen idee van, voor het ogenblik denk ik er zelfs niet meer aan.

Dank je dat je de tijd nam voor dit uitgebreide interview, want je hebt het blijkbaar erg druk.

Graag gedaan hoor. Kijk daar, mijn koffers staan klaar. Als jullie buiten zijn, vertrek ik naar Frankrijk...

interview:
Jo Severs en Patrick Vranken.
20 oktober 1994.

afbeeldingen:
copyright Hermann,
Glénat, Lombard, Dupuis

Goed nieuws: De stripkever (Mechelen) geeft voor de gelegenheid een gesigneerde ex libris weg bij aankoop van *Olivier*.

Bovendien heeft Hermann beloofd dat hij zeker zal signeren tijdens de stripbeurs in Berchem (Antwerpen) in januari 1995!

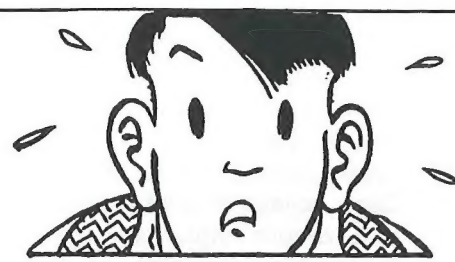
WOEFKE

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS

INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

ANTWERPSESTRAAT 185, 2640 MORTSEL (ANTWERPEN) tel. 03/449.15.60
Open: van 9 tot 18 uur. Donderdag gesloten.

ALLE STRIPS
*
TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)
*
LUXE-EDITIES



STRIPFIGUURTJES
*
T-SHIRTS
*
ZEEFDRUKKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

Vervroegd pensioen kordaat afgewezen.

Godard en Ribera blijven aan de slag...

Een strip in de kijker

Uitgeverij Arboris laat al gedurende een paar jaar voorstaan dé stripuitgeverij bij uitstek te zijn. *De uitgeverij met het meest stripverruimende en stripvernieuwende aanbod.* Tot daar einde citaat. Hoe vernieuwend de pas boven de doopvont gehouden **eroticon-reeks** uitgroeit moet de toekomst uitwijzen. Iedere goede verstaander zal meteen begrepen hebben dat deze serie nooit een voorpublikatie zal hebben in Sus&Wis weekblad of de Sjors en Sjimmie. Het is een uitgave voor iéts meer gevorderde lezers. De titel, *Het grote genot* zal hier wel niet vreemd aan zijn. Doch geen angst, deze titel dekt niet geheel de lading, we begeven ons niet op het harde pornopad zoals Sombrero, doch slaan de weg in naar het soft-erotische genre. Een genre waarin de nodige dosis humor niet ontbreekt. Het duo Godard & Ribera, overbekend van **Axel Moonshine** brengt hier een meesterlijke persiflage op het soft-erotische stripgenre.
Het verhaal neemt een aanvang 347 jaar na GP (Grote Puinhoop). Een menigte is samengestroomd op het Sint Petraplein. Wat een aandachtige toeschouwer onmiddelijk opvalt is het totale ontbreken van het mannelijke geslacht. Inderdaad, door één of ander niet nader genoemde ramp is ieder mannelijk wezen van de aardbol verdwenen, alhoewel Belle's vriendin Rouane hieraan twijfelt. Rouane verkondigt dan ook deze theorie in één of ander verboden tijdschrift. De man ontbreekt in deze vrouwensamenleving, en toch loopt deze wereld bijna gesmeerd. Alles wordt streng gecontroleerd door de bewaaksters, iedereen wordt ingedeeld in zones. Het grootste gedeelte der vrouwen bezit een concubine, waarmee ze -zo wordt verondersteld- samen een leuk huisgezinnetje vormen. Dat in zulke situaties niet alles van een leien dakje loopt, voel je zo wel aankomen. Door allerlei intriges buiten Belle's wil om, verraad ze onbewust Rouane. Belle wordt opgepikt en dank zij haar zonebewaakster wordt ze door middel van een vervalste **drie/x -kaart** opgenomen in een legbatterij. Even een woordje uitleg hierover. Vrouwen worden onderverdeeld in: *één/x,* "zij die niet mogen bevallen". De *twee/x* is de grootste groep: de bevallende populatie. Tot slot zijn er de *drie/x,* de superbegaafde vrouwen, met alle voordelen van speciale voorzieningen. Juist dit raadsel van de drie/x wordt door Belle ontrafelt. Ze ontsnapt uit haar cel en ontdekt een pasgeboren meisje waarvan ze vermoedt dat het mismaakt is. Er is namelijk een stukje teveel aan(!) De kans om haar ontdekking wereldwijd te verkondigen wordt haar echter ontnomen. Ze valt in handen van de corrupte pausin, en zo ontdekt Belle de verschrikkelijke waarheid. De zeldzaam geworden man wordt bij zijn geboorte opgefokt om alzo te dienen als bevruchter van de vrouwen. Vastgebonden op een operatietafel ondergaan ze vanaf hun jeugd tot hun dood iedere 20 minuten een ejac. Deze mannen worden geboren uit de zeldzame drie/x vrouwen. Tot zover Eroticon nr 1.

Eroticon twee is een ander paar mouwen. Acht erotische kortverhalen vullen dit album, in beeld gebracht door een aantal bekende tekenaars (Loustal, Goetzinger, Pichard...) Alle verhalen mogen volgens het nawoord gerekend worden tot de beste erotische strips van Europa. In elk geval een lovenswaardig project door uitgeverij Arboris, het promoten van het betere erotische stripverhaal. Het hoeft niet steeds het hard-core pornoverhaal te zijn. **Willem.**

Eroticonreeks, een uitgave verzorgd door Arboris.
1 Het grote genot, Godard & Ribera. sc 195,hc 399
2 Schunnige reisverhalen, div. aut. sc 195 hc 399

Bij Dargaud verscheen, ook van Godard&Ribera, **Het grote schandaal , deel 1: New York.** Daarnaast komt regelmatig nog eens een **Axel Moonshine** uit. Typerend voor dit duo, naast hun werklust, is de eeuwige controverse rond hun strips. Voor de ene lezer gaat het om het meer doordachte stripwerk, voor de andere om de grootste onzin. Willekeurig enkele meningen op een rijtje:

Het grote schandaal:
Een goed en degelijk verhaal ; Ribera's tekenwerk is een stuk interessanter geworden. (Striptalk, 2, '94)
Het grote genot:
De uitleg van het verhaal staat in plaatje één, zodat er verder niet moeilijk moet worden gedaan; Ribera raffelde als een gek de tekeningen af. (Jef Nieuwenhuis, Zozolala 76, augustus-september '94)
Veel bloot, weinig verhaal; dan nog liever Axel Moonshine. (FH)

Lezers die na lezing van dit alles een fanclubje willen stichten, kunnen rustig schrijven.

Advertenties

Gratis voor particulieren.
Schriftelijk of telefonisch meedelen.

GEZOCHT:
- ***De sjeik van de woestijn**, klein langwerpig stripje (Parein).
- ***Mickey** losse nrs.1, 422, 423, niet uit bundeling. P. Vranken 052/30.50.40
- ***Kiekeboe**, De rose rolls (klein formaat) + puzzel Kiekeboe. F. Lomme 02/452.50.08
- ***Kuifje verzamelalbums**, lager dan het nr.67 Ludwig De Coninck 050/41.74.61
- ***Beroemde mannen**, mini-boekjes Moccona, Belg. uitgave.
- ***De 3 molens**, tijdschriftje bij boter, jaren '50.
- ***Pum Pum**, jaren '60, met Paulus de Boskabouter. Klaas De Krijger, Postbus 406, 1970 AK IJmuiden (NL).

TE KOOP:
- ***Weekblad Kuifje compleet** vanaf nr.1 ! Abonnee-bundeling van Lombard, zeer mooi ingebonden, in perfecte staat. Begin jaren '50 werden schutbladen van *Het geheim van de Zwaardvis* gebruikt. Philippe Mouvet 03/827.31.67
- ***Blondie en Blinkie**, Stilte we draaien, zeer mooi,
- ***Robbedoes almanak** 1944 + 1947, mooi. Chris Huybrechts, 03/665.16.82
- ***Jim Lont**, originele tekeningen van verhaal **El sic** (per stuk). Jean-Pierre Hendrickx, 016/23.65.97

TE KOOP/RUILEN:
- ***Robbedoes**, pak losse nrs. 1945-1989, ook in kleine aantallen. P. Vranken 052/30.50.40

ULTIMA

inkoop - verkoop
Strips en speelgoed

TURNHOUTSEBAAN 58 - DEURNE

open: dinsdag 13.00 - 18.00 u.
woensdag 13.00 - 18.00 u.
donderdag 09.30 - 18.00 u.
vrijdag 13.00 - 18.00 u.
zaterdag 09.30 - 18.00 u.

TEL: 03/325.54.19

S T R I P W I N K E L

PHILBO

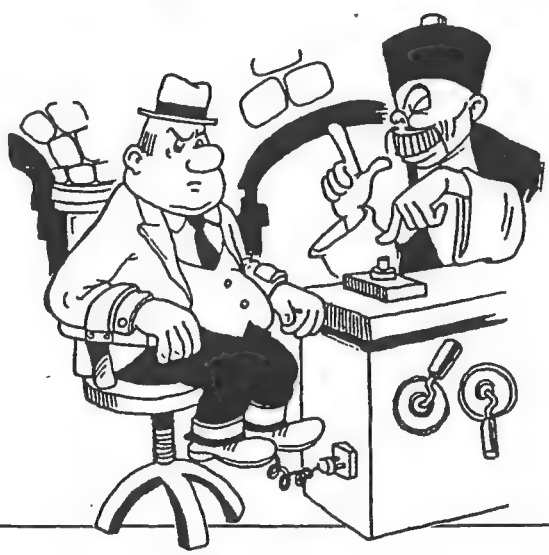
Alain Plouvier & Christiane Mahy
NIEUWE UITBATERS SINDS 1/9/93.

tel. (02) 251.91.86
J.B. NOWéLEI 52 -54
1800 VILVOORDE

Boek- en papierhandel, dag- en weekbladen
Artis-Historia en Soubry ruilcentrum
Karnavalartikelen, verhuring karnavalkleding

STRIPWINKEL

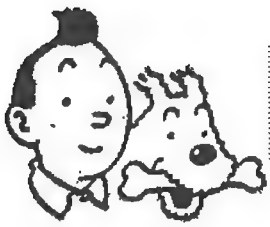
HET „B"-GEVAAR



nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips, comics, curiosa, originele tekeningen, tentoonstellingen

ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Greepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/513.14.96



DE WERELD VAN HET WEEKBLAD KUIFJE - DEEL 7

1962-1965 door WIM CLUDTS

Kuifje gaat mee met zijn tijd: in de jaren 60 verschijnt een wekelijkse filmrubriek met fotos, én een poprubriek, waarin de jonge Beatles en Stones plots optreden naast onze bekende helden, waar het in deze rubriek toch te doen is.
*Wat gebeurt er in 1962? Het blad telt nu reeds 52 blz en verschijnt één jaar later in vierkleurendruk. Na 4 jaar afwezig-heid komt Alex terug in een nieuw avontuur, De verloren legioenen, waarin hij een duivels complot moet verijdelen dat het einde van Gallie zou betekenen en misschien ook van Rome. Verder wordt er ook heel wat afgelachen met nieuwe creaties van Jo-El, Geri, Hugo en Fonske. **William Vance** wordt snel opgemerkt door zijn knappe tekeningen en start algauw met zijn eigen reeks, Howard Flynn, een Britse marineofficier ten tijde van piraten en smokkelaars. **Kees en Klaas**, een populaire reeks uit de jaren 20, uitgedacht door de fransman Saint-Ogan, wordt nieuw leven ingeblazen door Greg.*

1. STRIPVERHALEN IN WEKELIJKSE AFLEVERINGEN.

Verschenen in 1962:

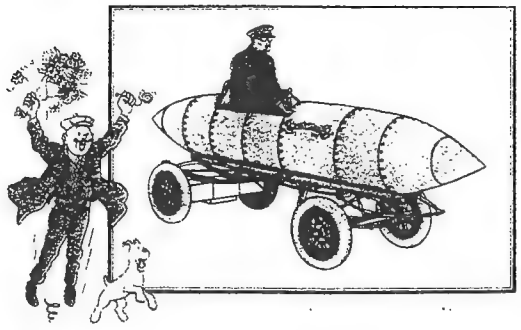
Chick Bill	: De getuige van Rio Grande	6206-6220	Tibet
Michel Vaillant	: De waaghalzen	6206-6236	Graton
Wapi	: De betoverde paarden	6207-6221	Cuvelier
Hassan & Kadoer	: De opdracht van Majoor Redstone	6207-6236	Laudy
Jari	: Het derde doelpunt	6210-6224	Reding
Dan Cooper	: Het geheim van Dan Cooper	6213-6243	Weinberg
3 L	: De wijze van Esbjorg	6214-6228	Mittei
Pechvogel	: De gorilla	6218-6232	Berck
Rik Ringers	: Het raadsel van Porquerolles	6221- 6235	Tibet
Flor & Toosje	:	6221- 6235	Greg
Toenga	: De grote strijd van Toenga	6222- 6236	Aidans
Didi & Soda	: Het atoomeiland	6229-6234	Fonske
Harald de Viking	: In de greep van de angst	6232-6246	Funcken
Hansje	: Hansje toreador	6233-6247	Berck
Spaghetti	: Spaghetti te Parijs	6235-6249	Attanasio
Clorophyl	: De drie nozems	6236-6250	Macherot
Piraten v/d Caraiben		6236-6250	Leonard
Tante Zenobie	: Het geheim van de goudvisjes	6237-6251	Marechal
Michel Vaillant	: De achste man	6237-6315	Graton
Pom & Teddy	: Het gevecht in de bergen	6237-6306	Craenhals
Jari	: De erfenis van Jari	6244-6322	Reding
3L	: Spoken in de grot	6244-6306	Mitteï
Pechvogel	: De taxis van Patatah	6248-6310	Berck
Spaghetti	: In de woestijn	6250-6312	Attanasio
Rik Ringers	: Het teken van Rik Ringers	6251-6313	Tibet
Flor&Toosje	: Het geheim van professor Nemo	6251-6313	Greg
Chick Bill	: De deserteurs	6251-6313	Tibet
Toenga	: De vuurgod	6252-6314	Aidans
Alex	: De verloren legioenen	6247-6325	Martin

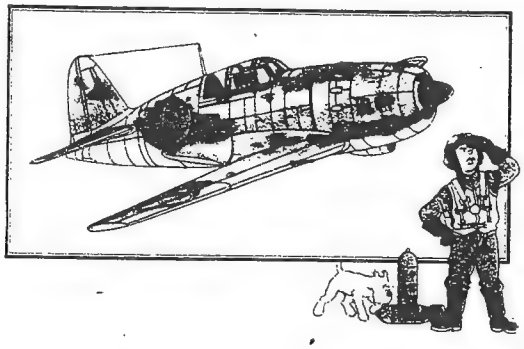
Verschenen in 1963:

De gouden sleutel		6307-6321	Hugo
De witte ruiter	: De eed van de boogschutter	6307-6321	Funcken
Hansje	: Hansje en Mylady 66	6311-6325	Berck
Kees en Klaas	: De spookdief	6313-6334	Greg
3 L	: De uil roept 3 maal	6314-6328	Mittei
Dan Cooper	: 3 kosmonauten	6314-6344	Weinberg
Chlorophyl	: Leidt de aanval	6315-6336	Macherot
Bob Binn	: De schaduw van de ridder	6315-6329	Aidans
Michel Vaillant	: De terugkeer van Steve Warson	6316-6346	Graton
Rock Derby	: De onzichtbare vijand	6322-6336	Greg
Spaghetti	: De grote Zampone	6322-6336	Attanasio
Pom &Teddy	: De boeddha van Mwang-Thai	6323-6353	Craenhals
Vincent Larcher	: Midvoor	6326-6403	Reding
Zilveren Vlam	: Het stralende schild	6326-6340	Cuvelier
Viva Panchico !		6329-6343	Berck
Chick Bill	: Paniek in de k.o. kraal	6330-6344	Tibet
Kees en Klaas	: De zwerver uit Azië	6335-6342	Greg
De musketier	: De musketier van de koning	6337-6351	Funcken
Spaghetti	: Geen pruimenvla voor spaghetti	6337-6351	Attanasio
Rik Ringers	: In een doolhof	6341-6417	Tibet
Kees en Klaas	: S.o.s. Sheila	6343-6419	Greg
Dan Cooper	: Spook 3 andwoordt niet meer	6347-6224	Weinberg
Dientje	: De duivelskloof	6352-6413	Cuvelier
Spaghetti	: Op de kermis	6352-6413	Attanasio

Verschenen in 1964:

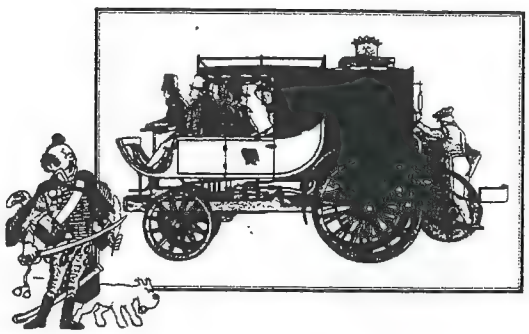
Barelli	: De geheimagenten	6401-6415	Bob de Moor
Howard Flynn	: De eerste reis van Howard Flynn	6404-6418	Vance
Chick Bill	: 3 schoten voor de senator	6407-6421	Tibet
M.Vaillant	: De strijd v/d Samoeraï	6407-6437	Graton
Hansje	: Het geheim v/d tovenaar	6407-6421	Berck
De heldhaftige musketier		6414-6428	Funcken
Spaghetti	: Het dubbelleven v prosciutto	6414-6428	Attanasio
Pechvogel	: Bij de eskimo's	6422-6436	Berck
Chick Bill	: Kid de revolverheld	6422-6336	Tibet
3 L	: De vuurproef	6418-6432	Mitteï
Jari	: Jari en de rode duivel	6419-6449	Reding
Kees&Klaas	: Prototype O-O	6420-6449	Greg
Jimmy Stone	: Operatie valstrik	6425-6515	Attanasio
Pechvogel	: Bij de Gaucho's	6345-6406	Berck
3 L	: Schipbreukelingen in de mist	6345-6406	Mitteï
Marc Kleester	: Op het spoor van de condor	6345-6406	Aidans
Dientje	: Het geheim van de Boekanier	6429-6443	Cuvelier
Spaghetti	: In de show	6429-6443	Attanasio
Lefranc	: De giftige sneeuw deel 1	6416-6431	Martin
Rik Ringers	: De schaduw van de kameleon	6432-6509	Tibet
Dan Cooper	: De luchtacrobaten	6433-6511	Weinberg
Hansje	: Contra number one	6437-6451	Berck
Marc Kleester	: Bloedsporen op ivoor	6437-6451	Aidans
De Musketier	: Duel met d'Artagnan	6438-6452	Funcken
Spaghetti	: In een notedop	6444-6506	Attanasio
Michel Vaillant	: Paniek in Indianapolis!	6444-6515	Graton
3 L	: Het geheim van de rode rotsen	6450-6512	Mitteï
Pechvogel	: In het harnas	6452-6514	Berck
Lefranc	: De giftige sneeuw deel 2	6450-6512	Martin
Howard Flynn	: In de aanval	6452-6514	Vance





Verschenen in 1965:

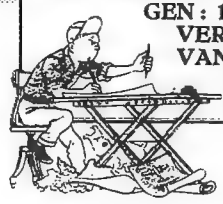
Kees en Klaas	: Het raadsel v/d vliegende steen	6501-6531	Greg
Spaghetti	: De spaghetti-rally	6507-6521	Attanasio
Chick Bill	: De gier van Wood-city	6510-6524	Tibet
M.Kleester	: Visa voor 3 continenten	6514-6528	Aidans
Jari	: Gitaren en dynamiet	6513-6543	Reding
Hansje	: Naar Amerika	6515-6529	Berck
Dientje	: De haaien van Korador	6516-6530	Cuvelier
Kuifje	: De zwarte rotsen	6522-6652	Hergé
Tante Zenobie	: Tante Zenobie hanteert de deegrol	6525-6539	Marechal
M.Vaillant	: De ridders v/d Köningsfeld	6529-6549	Graton
Rik Ringers	: Valstrik voor Rik Ringers	6529-6606	Tibet
Pechvogel	: Het masker van Jade	6530-6544	Berck
3 L	: Signaal in de nacht	6531-6545	Mitteï
Blake & Mortimer	: Het halssnoer v/d koningin	6534-6624	Jacobs
Ringo	: Goud voor Santa-fe	6532-6601	Vance
Dan Cooper	: De zeetijgers	6516-6546	
Spaghetti	: De smokkelaar	6540-6602	Attanasio
De musketier	: In gevaar	6546-6608	Funcken
Ken Krom	: 1000$ voor agent 000 !	6545-6607	Berck
Familie Kleesters	: De gieren komen !	6544-6606	Aidens
Jari	: De wreker van Malagne	6550-6628	Reding
Dan Cooper	: Vliegende schotels	6551-6627	Weinberg

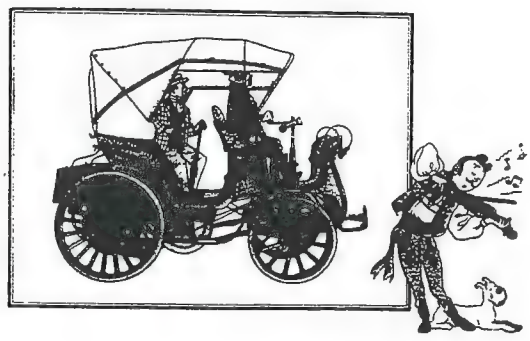


2. RECLAMESTRIPS en GAGS

BP, De weg der jongeren,presenteren	: dat wordt een kampioen !	6215-6232	Graton
Parein	: de sjeik v/d woestijn	6351-6425	Berck
Zippy, koning van 't westen		6439-6450	
De ruimte-piraat		6439-6545	Chéret
Ton en Tinneke	6201-6552		Attanasio
Pinochio in de ruimte	6512-6533		
Bob Binn	6348 ; 6401,10,12,19,23,29,35,44 ; 6506-6510,36,40,45		Aidans
Klus Karwei	6441,46 ; 6501,5,14,22,27,37		Hugo
Pimpelaar	6442,49 ; 6502,7,24,29,32,38		Mazel
Baf	6413,20,30,43 ; 6506,9,16,21,25,33,35		Geri
Bas	6446,50 ; 6503,11,17,23,28,37		Mitteï
Dikkertje	6305,9,12,17 ; 6238,41		Greg
Jonas Distel	6445,48,52 ; 6508,19,25		Jo-el
Takatakata	6531		Jo-el
Gregor	6536-6552		Jan Kruis
Het spel van de tekenaar	6450		Ploeg
De ster van Kerstmis	6450		Hugo
De toverlamp	6450		Jo-el
De Baghoes brengen hun stem uit	6237		Aidans
Professor Twist gaat naar het circus	6240		Fonske
Agent 00	6244		
De landelijke symfonie	6247		Jo-el
Het ei van Columbus	6246		Christian Véd
Het kwelduiveltje	6309		Berck

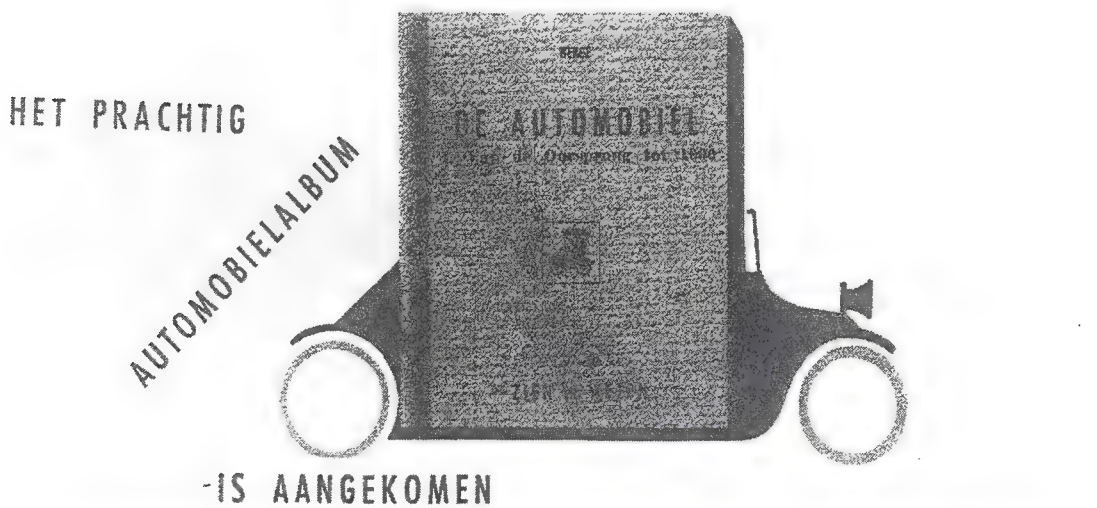
ZIEHIER EEN VERKLEINDE REPRODUCTIE VAN ENKELE CHROMO'S « ZIEN EN WETEN ». DE CHROMO'S WERDEN GETEKEND DOOR HERGE EN HEBBEN VOLGENDE AFMETINGEN : 14 X 20 CM. JE KAN ZE VERKRIJGEN PER REEKS VAN ZES CHROMO'S IN RUIL VOOR HONDERD KUIFJE's PUNTEN.





3. VOORPLATEN

Aidans	6222 ; 6305,17,45 ; 6423,34,42 ; 6514,21,36,44
Attanasio	6204,31,35 ; 6319,22,40,42,50,53 ; 6406,12,25,35,52 ; 6507,15
Berck	6211,18,24,27,33,39,48,52 ; 6302,11,18,29,38,44 ; 6409,17,27,32,37 ; 6519,30,45
Craenhals	6246 ; 6323,34,48
Cuvelier	6333
Fonske	6241
Funcken	6202,32,38 ; 6307,37 ; 6414,38,48 ; 6504,17047
Graton	6215,26,40 ; 6303,10,24,25,36 ; 6402,8,24,28,44 ; 6525,28,38
Geri	6352 ; 6413,30,43 ; 6506,33
Greg	6207,20,23,28,49 ; 6304,13,21,35,43 ; 6405,20,36 ; 6502,24
Hérge	6328 ; 6522
Hugo	6308 ; 6445 ; 6513,20,23,26,50
Jacobs	6449 ; 6534
Jo-el	6505,41
Macherot	6201,9,16,36,43 ; 6316,26,32
Mitteï	6214,25,44,51 ; 6320,46 ; 6418,29,50 ; 6503,31,39
Ploeg	6543,46,49
Reding	6210,45 ; 6327,39 ; 6419,6512,51
Tibet	6205,6,13,21,30,50 ; 6301,9,30,41 ; 6407,10,31,41,46,47 ; 6510,29,42
Vance	6518,32,37,48 ; 6312,6404,15 ; 6501
Weinberg	6212,19 ; 6314,31,47 ; 6411,33 ; 6516,52



4. KORTE VERHALEN

Funcken:

1962 04.Generaal Malet, 16.Met pasen komt de lente in het land, 18.Ten tijde van het Romeinse rijk, 20.De zonen van de zon, 23.Elizabeth I, 27.Thomas Cook, 30.Palestina, 35.De gouden eeuw van de Hollandse schilderkunst, 40.Sansculotten, 43.Jean Cavelier, 47.Het Byzantynse rijk.

1963 03.Het mirakel op wielen, 08.Athene ten tijde van Perikles, 14.Die goeie ouwe tijd, 15.Eerwaarde heer Flanagan, 20.Eerste keizerin, 27.Het machtige rijk der Azteken, 29.Johannes 13, 31.Jamin, 33.Catharina de Grote, 36.De giraffe der koning, 39.Claude Chappe, 42.Een bliksembezoek aan de USA, 45.De mislukte opstand, 48.Toen Venetië schitterde, 50.Drama in de Rue Saint Nicaise, 51.Filips II, 53.John Fitzgerald Kennedy.

1964 01.Een acrobaat met blauw bloed, 05.Toen in Zuid-Afrika de tweede Transvaaloorlog woedde, 09.De eerste vlucht over de Atlantische oceaan, 10.Fregoli, 12.Het oor van Malcmus, 14.De moord op Henri de Guise, 16.Moliére, 18.Lodewijk, enige zoon van Napoleon drie, 23.Ange Pitou, 26.De bliksemtocht van Napoleon, 31.De eerste wereldoorlog, 34.Maximilaan Berlitz, 39.Mazeppa, 41.Twaalf eeuwen olympische spelen in de oudheid, 43.William Brittain, 48.De ramp van tsoesjima, 50.Prettige kerstdagen, 52.Jean-Baptiste Colbert.

1965 03.Peking-Parijs 16000 km, 04.Pierre Jouqueres d'Oriola, 06. Churchill, 09.De slag bij Lepano, 10.De hertog van Enghien, 13.Hernani, 15.De tragische dood van Abraham Lincoln, 16.Vrain-Lucas, 18.Cornelia, 20.Tom Mix, 21.De list van Zopyrus, 22.Misdaad wordt altijd gestraft, 23.De revolutietijd, 24.De slag bij Waterloo, 29.Maarschalk Ney, 30.Emile de Girardin, 31.Gavis Marius, 36.De laatste jaren van Napoleon, 37.Walter Scott, 38.Therèse Humbert, 39.Morse, 42.Matterhorn, 43.J-Ch.Pellerin, 44.De zeeslag, 45.Koning der Vendée, 46.De eerste grote prijs van de franse automobielclub, 49.Wie was Naundorff? 51.De waarheid over het halssnoer van de koningin.

Vance

1962 28.Desaia, 33.Marcus Junius Brutus, 36.Jacques Vaninain, 38.De eerste wedloop naar de blauwe wimpel, 39.Het epos van de ridders van Malta, 44.Leonidas, 48.Jomini, 52.De kerstkribbe.

1963 03.De laatste reis van de Goliath, 05.Sobieski, de orkaan, 07.Dokter Flanagan, 12.Het groot geheim van koning Jan! 13.Rousseau, 19.Madame Mère Laetitia Bonaparte, 22.Claude Jouffroy d'Abbans, 26.Dumont d'Urville, 32.De heldhaftige kleine Bara, 36.Marie-Antoine Careme, 38.De poppenkast van Laurent Mourguet, 42.Erwin Rommel, 46.De sabel en het penseel, 47.Eerdbiedwaardige heer Wong, 50.Het kerstwonder.

1964 02.De geschiedenis van de automobiel, 07.De race om zwarte thee, 25.Drie maal rond de aarde, 32.Eustachius de monnik, 39.De waarheid over Attila, 40.De goden van het stadion, 41.Jan Konpads, 42.Michel Bernard, 44.Charlotte Corday.

1965 03.Dokter Ferdinand Porsche, 18.El Cordobes, 29.De slag bij de Falklandeilanden, 31.Gains Duilins.

Cheneval:	6207 De moed van luitenant Kennedy, 10.Het onbekende meesterwerk, 21.Nostradamus, 49.Met olifanten over de Alpen, 6306.Lewis Wallace, 31.De Canadese Leonidas, 6412.De paasopstand, 15.Luis Vas De Camoes, 21.Jules Védrines, 35.Lingin Natus, 44.Jean Filet, 47.De langste ontsnapping, 6502.Edward Jenner,
Fernan:	6211 De jeugd van Jean-Baptiste Lully, 14.Ontmoeting tussen helden, 32.De lichte ruiterij, 42.Samson, 50.Sandor Petofi, 6328 De goede koning Dagobert.
Torton:	6209 Little Big Horn River, Götz Von Berlichingen, 6334 De heldhaftige strijd van de dertig, 6404 Markos Butzaris, 13.Pater de Smet, 16.Guerrero, 45.Marco Polo, 6501 Cortez, 14.De triomf van Judith, 6533 Gautier de Provence, 40.De laatste tocht van de Cheyennen, 41.De verovering van Peru, 47.Thesus en de Minotaurus.
Ramboux:	6215 Kopenhagen, 6324 Admiraal Canaris.
Van Dessel:	6206 Lionel Crab, 6302 Jean Lafitte.
Graton:	6325 De eerste ronde van Frankrijk, 6423 Jacques Anquetil.
Aidans:	6317 Handschriften van de dode zee, 6403 Flipper, 06 Het skiën.
Jacobs:	6449 De schat van Toetanchamon.
Mazel:	6507 Erik de Viking.
Fedor:	6245 Bij het graf van Ramses II, 6321 Hoe de obelisk in Parijs kwam, 53.De wondere wereld van Commandant Cousteau, 6426 Escadrille " La Fayette ", 51.Leo Bakeland , 6504 Edmond Thieffy,

De schipbreukelingen van het jaar 3000:	6235,40,47 ; 6302,8	door Fedor
Tom Landen:	6238,44,50 ; 6305,19,24,30,37,44,51 ; 6404,11 ; 6418	door Weinberg
Luitenant Burton :	6206,11,31,41,45 ; 6301,6,12,20 ; 6429,47	door Funcken

De droom van POM

IK lag lekker warm en sliep vast, toen Teddy me wekte.
— Pom, Pom, sta dadelijk op ! Men heeft ons nodig !

5. ADVERTENTIES VOOR CURIOSA, ALBUMS, enz.

6238	Duel in de wolken 39 fr. , Tocht door de nacht 39 fr , De duivelse valstrik , Hoempa-pa en de indianen 39fr , De schat van de groene Boeddha 49 fr
6242	De grote match , De gemaskerde racer 69 fr , Collectie Jong Europa nrs 13-14-15-16 , allen 15 fr
6313	Kuifjes puzzle op hout 500 punten , De mascotte Bobbie in vinyl 300 punten Kuifjes portefeuille 200 punten (Punten = Kuifjes bonnen).
6339	Nr 13 is aan de start. 39 fr , De ontvoering . 39 fr
6411	Het verraad van Steve Warson. 39 fr
6420	Jong Europa 23 + 24. 30 fr
6442	Kuifjes puzzles aangeboden voor 200 punten. HaHaHa ! 25 fr , Jong Europa 27 + 28. 30 fr , Het escadrille van de jaguars. 39 fr
6450	Het raadsel van Porquerrolles. 39 fr , De waaghalzen 39 fr

6. BIJLAGEN

6210	Grote Kuifje's prijsvraag 1962 / Parein
6212	Wervingsfolder (4 pag.) Kuifje
6315	Kuifje's krant (4 pag.) met Michel Vaillant.
6316	Folder Christiaensen (8 pag.)
6326	Kuifje's krant (4 pag.) met E.P. Jacobs.
6335	Kuifje's krant (4 pag.) met S.O.S. Spaghetti.
6348	Kuifje's krant (4 pag.) met "Het dynamiet dossier".
6350	Kuifje's krant (4 pag.) met "Felix kon niet naar de nachtmis".
6413	Kuifje's krant (4 pag.) met Van Himst-Vincent larcher.
6419	Vier kleurenfoto's van JP Belmondo.
6427	Grote wedstrijd Bobbie / grand concours Milou.
6434	Kuifje's krant (4 pag.) met Ton en Tinneke.
6447	Merk-speelgoed 1964-65 (boekje, 28 pag.)
6450	Speciale bijlage bij het Kerstnummer, 48 pag. (I-XLVIII).
6507	Briefkaart Esders Kommunie-kleding.
6511	Grote Kuifje's wedstrijd 1965 / Parein
6524	Suchard prijsvraag (4 pag.)
6526	Speciale bijlage bij het vakantienummer, 48 pag. (I-XLVIII)
6543	Barbie / Bilo fix.

Rariteiten en reklame

Suske en Wiske Milkana
Het blijkt om gewone albums te gaan, dit heeft dus niets met reklamestrips te maken.

Tank Belgisch en win strips.
Fina is de merknaam van **Petrofina**, een Belgische vennootschap, wat blijkbaar weinig klanten wisten. Daarom ook dit jaar de promotiecampagne waarbij je bij elke tankbeurt in een Fina-station een typisch Belgisch produkt kan winnen: strips! Nog wel van **Suske&Wiske** (De speelgoedspiegel en De krachtige krans), **Robbedoes** (in Moskou), **Jojo** (Operatie Dik-Lowietje), **Cupido** (Regenboog), **De Blauwbloezen** (Drummer boy), **Agent 212** (Fluitje van 'n cent), en **Yoko Tsuno** (Seinen voor de eeuwigheid).

Julie&Jo
Het Gemeentekrediet, de Belgische bank, liet Bercovici en Delporte een strip maken over Axion, de rekening voor jongeren van 12 t/m 17 jaar. Oplage: 10000ex.

Action Man tegen de piraten
Lego verkoopt aanvulsetjes van twee piraten, mét een strip: **De gouden dukaat**. Op de strip staat onderaan het ... Lego-logo. Prijs: 120fr. (6.50NLG). In de speelgoedwinkel vind je ook -gratis- de strip **Action Man**, een uitgave van Hasbro bv. Nog niet weglopen: **Breakup of the Bro's** is een SF-stripboekje, verkrijgbaar (geweest?) bij Otto Simonwinkels. Heelwat figuren die je als speelgoed kan kopen hebben dus hun eigen strip!

Autoreklame
In het oktober-nummer van Perform, het driemaandelijks blad van Ford België (30.000 ex.), verscheen een stripstrookje (vier plaatjes) over de airbag. Vermits het onderwerp rechtstreeks in verband staat met het publicitaire doel van dit tijdschrift, kan het als een reclamestrip beschouwd worden, ook al is de merknaam Ford nergens te bespeuren op de botsautootjes die uitgerust zijn met de bewuste airbag. Ook in oude nummers van **De Autotoerist** zijn vaak strips van enkele plaatjes te vinden die een of ander automobielartikel willen aanprijzen. Binnen een aantal maanden zal in samenwerking met uw eigenste lijfblad een index verschijnen van de strips en illustraties over stripauteurs in dit autotijdschrift. (FH)

Red Neptunus
Nog even iets over Red Neptunus, de nieuwe reclamestrip die **Jan Bosschaert** op scenario van Marc Legendre tekende voor Aquafin en die reeds in ons vorig nummer werd vermeld. Dit is een reclame-strip in de zuiverste zin van het woord, en bovendien een geslaagde. De beste strips in dit genre zijn namelijk deze die getekend worden in opdracht van de belanghebbende firma of instelling en waarin het product dan ook daadwerkelijk aan bod komt. Een minderwaardige reclamestrip is een bestaand verhaal of album dat verschijnt met een imprint van het bedrijf dat op deze wijze in de belangstelling wil komen. Vrijwel altijd worden deze tweederangsuitgaven gepubliceerd door de uitgeverij die reeds de rechten op de reeks of de figuren bezit en dus gewoon het logo van de firma op de cover plaatst. Het gaat hier eerder over een herdrukje waarvan verzamelaars de eerste uitgave reeds lang in de rekken hebben zitten, en waarvan de hoge "beurs"- prijs zelden gerechtvaardigd is.
Waaraan is dan een goede reclame-strip te herkennen ? Het stripje moet op een vlotte en efficiënte manier een bepaalde boodschap of produkt aan de man of vrouw weten te brengen. Hiertoe is het best een ervaren scenarist (in dit geval Marc Legendre) onder de arm te nemen die een verhaal in elkaar kan boksen dat, zelfs zonder de boodschap, min of meer overeind blijft. Vervolgens neemt men een uitstekende tekenaar als Bosschaert die zelfs van de geringste opdracht nog iets mooi kan maken. Zet men een minder getalenteerd auteur aan het werk dan krijgt men een strip die nog zwakker is dan wat deze tekenaar normaal aflevert. Indien men Red Neptunus vergelijkt met De kikkerpoel, het vijfde album van **Sam**, valt het meteen op dat deze reclame-opdracht een vluggertje was voor beide auteurs. De tekeningen zijn zeker niet zo minitieus uitgewerkt, de achtergronden zijn minder gedetailleerd, de gelaatsuitdrukkingen zijn stereotieper en de schitterende close-ups die zo kenmerkend zijn voor Sam blijven achterwege, evenals de vele details die in Sam als het ware een tweede verhaal vormen. Het verhaal is recht-toe-recht-aan, maar dat is natuurlijk de bedoeling. De inkleuring van Walter de Strooper is gewoontjes en staat ver van de sfeervolle en genuanceerde tinten van Sam. Toch blijft het een reclame-strip van niveau en hopen we op meer van hetzelfde. (FH)

Nieuws uit Nederland
Uit maart 1993 dateert het boekje "16 of zo... en alles wat jij moet weten", een uitgave van Stichting Jongereninformatie Amersfoort. Het bevat een 2-pagina-strip: **Grondstof voor alle leuke dingen: BASF.** Nog nooit van gehoord, jaar onbekend: **C.T. Studd, sportman en zendeling**, van stichting/uitgeverij met godsdien-stige strekking "In de ruimte". We behandelden eerder al **Brand in Breda**, een geslaagd stripje dat verscheen op 7500ex. We ontdekten zopas dat daarvan ook 250ex. in hardcover verschenen! Ondertussen is ook een album over Den Bosh uit, titel nog niet bekend. In Breda kwam Rob Van De Houten van uitgeverij RDH ons opzoeken met **KKK & Andere Kleine Boekies**, een leuke reklame voor de uitgaven van '95, met strips en gags op klein formaat. Daarvan profiteerden ook enkele aanwezige leden. Rob werd door ons bedacht met zo'n dure Agfa S&W. U leest het: goedheid wordt beloond.

Jean-Pierre Legein.

DIVERSE 1 *DOOR MARK SCHILDERS*

RELACHELIJK! "DINOSAURUS DANKZIJ SPIELBERG- FILM WERELDWIJDE RAGE!" .. "EERSTE REITIEL ALS TIENERIDOOL!"
... WAT HEEFT EEN DINOSAURUS DAT IK NIET HEB ?..
... BEHALVE MEER RUIMTE VOOR DE STRONSOR ?
Enjoy
Coca-Cola

SLEEN & Co.

De albumreklames van Nero en Co.
door Yves Kerremans
Deel 12

V25 De wortelschieters:

voorpublikatie in *Het Volk*:
*aankondigingsstroken: ma 09.01.56
*aankondigingstekening: di 10.01.56
*begin: wo 11.01.56
*einde: za 19.05.56

albumreklame in *Het Volk*:
*A: do 19.07.56

albumreklame in *De Volksmacht*:
*B: nr 29 van 21.07.56

albumreklame in
reklamenummer van *'t Kapoentje*:
*C: zomer 1956

V26 De negen peperbollen:

voorpublikatie in *Het Volk*:
*aankondigingstekening: zo 20.05.56
*aankondigingsstroken: ma 21.05.56
*begin: di 22.05.56
*einde: do 20.09.56

albumreklame in *Het Volk*:
*D: zo 25.11.56

Boekhandel HET VOLK

EEN NIEUW MARC SLEEN - ALBUM

Onze trouwe lezers zullen met genoegen vernemen dat een nieuw tekenverhaal van Marc Sleen verschenen is en onmiddellijk leverbaar

DE WORTELSCHIETERS

Nero, de hoofdfiguur, in een van zijn wonderste avonturen!

*

GEBONDEN
in prachtige
kleuren-omslag

PRIJS :
SLECHTS 15 FRANK

Maak tevens van de gelegenheid gebruik de nog verkrijgbare albums van Marc Sleen te bestellen.

BESTELBON te zenden aan **Boekhandel « Het Volk »** Foreistraat 22, Gent

Ondergetekende .....

wonende .....straat, nr .....

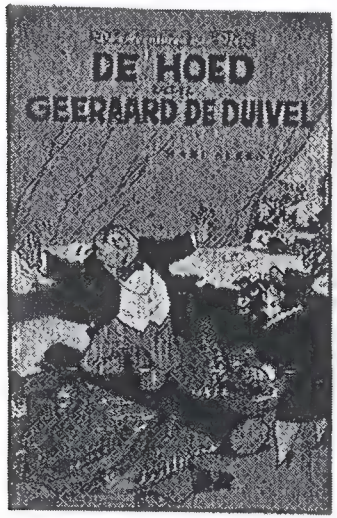
te .....

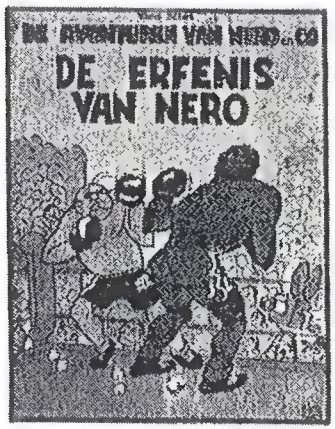
verlangt te ontvangen tegen terugbetaling

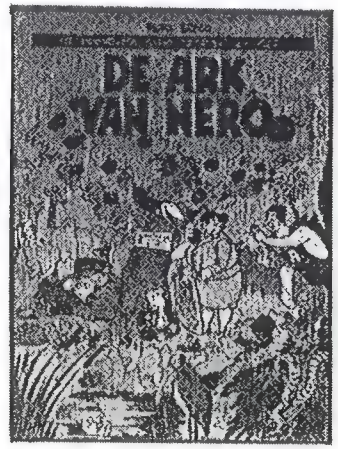
... ex. De Wortelschieters
... ex. Het Ei van October
... ex. De Bronnen van Sing Song Li
... ex De X-Bom
... ex. Pol de Pijpegeest
... ex. Beo de Verschrikkelijke
... ex. De Gouden Vrouw
... ex. De Bende van de Zwarte Kous
... ex. De Groene Chinees
... ex. Het Vredesoffensief
... ex. De Erfenis van Nero
... ex. De Hoorn des Overvloeds
... ex. Het Rattenkasteel
... ex. De Blauwe Toekan
... ex. De Ark van Nero
... ex. De Ring van Petatje

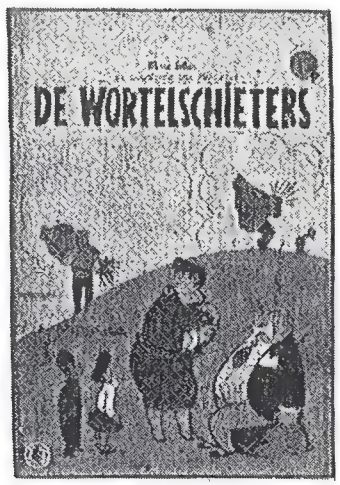
Datum ..... Handtekening .....

A









Bestelbon te zenden aan
Boekhandel Het Volk - Forelstraat 22, Gent

Ondergetekende .....

.....

.....

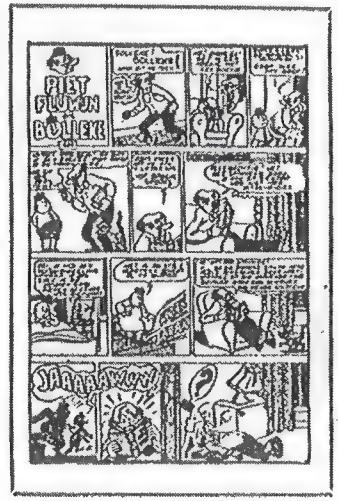
verlangt te ontvangen tegen terugbetaling de titels waarvan het kringetje is zwart gemaakt :

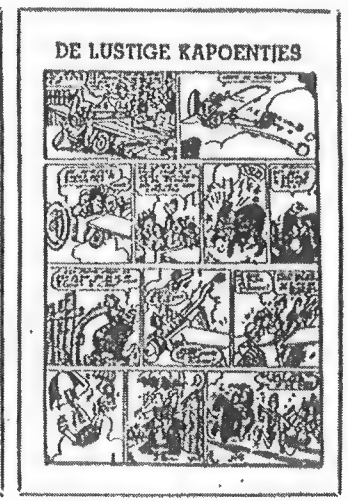
75 fr

- O De Ring van Petatje
- O De Ark van Nero
- O De blauwe toekan
- O De Rode Keizer
- O Het Rattenkasteel
- O De Hoorn des overvloeds
- O De Erfenis van Nero
- O De Hoed van Geeraard de Duivel
- O Het Vredesoffensief van Nero
- O De Groene Chinees
- O De Bende van de Zwarte Kous
- O De Gouden Vrouw
- O Beo de Verschrikkelijke
- O Pol de Pijpegeest
- O De X-Bom
- O Het Ei van October
- O De Wortelschieters
- O De Negen Peperbollen
- O Lustige Kapoentjes n° 1
- O Lustige Kapoentjes n° 2
- O Lustige Kapoentjes n° 3
- O Piet Fluwijn en Bolleke n° 1
- O Piet Fluwijn en Bolleke n° 2
- O Piet Fluwijn en Bolleke n° 3
- O De Ring van Robur
- O De St[illegible] om Irtin
- O Het G[illegible]eim van de Leeuwenburcht
- O De Bruid van de Zeekoning
- O Klaver Drie is troef
- O Vader Kapoen Vertelt n° 1
- O Vader Kapoen Vertelt n° 2
- O Kapoentjesalbum n° 30
- O Kapoentjesalbum n° 31
- O Groot Kapoentjesalbum n° 18
- O Groot Kapoentjesalbum n° 19
- O Groot Kapoentjesalbum n° 20

N.B. — De grote Kapoentjesalbums kosten 50 frank

Datum, Handtekening,





D

VOOR DE VACANTIE

JONGENS EN MEISJES...

KENT U DE HEERLIJKE ALBUMS VAN NERO?

ZE KOSTEN SLECHTS 15 FR. EN ZIJN UITGEGEVEN IN EEN PRACHTIGE VIERKLEURENOMSLAG

O De Groene Chinees
O De X Bom
O De Bronnen van Sing Song Li
O Het Ei van October
O Pol de Pijpegeest
O De Wortelschieters
O De Avonturen van een Vader en zijn Zoon I
O De Avonturen van een Vader en zijn Zoon II
O De Avonturen van een Vader en zijn Zoon III
O De Lustige Kapoentjes I
O De Lustige Kapoentjes II
O De Lustige Kapoentjes III
O De Strijd om Irtin
O De Ring van Robur

BESTELBON
te zenden naar
Boekhandel « HET VOLK »
Forelstraat 22, Gent

Ondergetekende... ... ...

... ...

wonende ... ... str.,

nr ..... te ... ...
verlangt te ontvangen tegen terugbetaling de Nero-albums die hierboven zijn aangeduid. (Bolleke zwart ... n).

Handteken.

O De Hoed van Geeraard de Duivel
O Beo de Verschrikkelijke
O De Erfenis van Nero
O Het Rattenkasteel
O De Ring van Petatje
O De Ark van Nero
O De Blauwe Toekan
O De Rode Keizer
O Het Vredesoffensief van Nero
O De Hoorn des Overvloeds
O De Gouden Vrouw

Vader Kapoen verwacht U op de 500 kinderfeesten die « Het Volk » organiseert

Ge hebt het al gelezen in « De Volksmacht » en in « Het Volk » dat meer dan 500 kinderfeesten ingericht worden tijdens de maanden juli en augustus.

Weet ge al wanneer het feest op uw gemeente doorgaat?

Op dit feest moet ge onderstaande bon afgeven want dan ontvangt ge gratis een geschenk en kunt ge meedoen aan een loterij en aan de grote schattenjacht.

Als ge met broer en zusje komt moogt ge deze bon gerust overschrijven op een stukje papier, voor elk eentje.

VOOR DE KINDEREN DIE GEEN KAPOENTJESFEEST KUNNEN BIJWONEN

Al de kinderen die in de onmogelijkheid zijn hun deelname-bon af te geven op een Kapoentjesfeest mogen hem opsturen naar Het Volk, Vader Kapoen, Forelstr. 22, Gent (vergezeld van een postzegel van 1 fr.). Het spreekt van zelf dat de Kapoentjes die een deelname-bon hebben afgegeven op het feest, geen meer mogen opzenden.

De bonnetjes worden zeer ernstig gecontroleerd.

Uitnodiging voor de poppenkastvoorstelling van Vader Kapoen van dagblad « Het Volk »

Naam .....

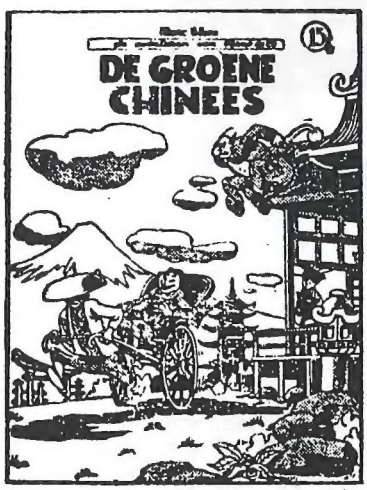
Voornaam .....

..... straat, nr. .....

te .....

Jongens en Meisjes...

Kent U de heerlijke albums van Nero?
Ze kosten slechts 15 fr. en zijn uitgegeven in een prachtige vierkleurenomslag



De Hoed van Geeraard de Duivel
Beo de Verschrikkelijke
De Erfenis van Nero
Het Rattenkasteel
De Ring van Petatje
De Ark van Nero
De Blauwe Toekan
De Rode Keizer
Het Vredesoffensief van Nero
De Hoorn des Overvloeds
De Gouden Vrouw
De Groene Chinees
De X Bom
De Bronnen van Sing Song Li
Het Ei van October
Pol de Pijpegeest
De Wortelschieters
De Ayonturen van een Vader en zijn Zoon (Album nr. 1, 2 en 3)
De Lustige Kapoentjes (Album nr. 1, 2 en 3)
De Strijd om Irtin
De Ring van Robur

Vraag een NERO-ALBUM aan de verkoper van dagblad HET VOLK

Ex libris

Ze zijn niet meer weg te denken, de talloze ex libri die elke geïnspireerde stripwinkel (zo goed als) kosteloos toevoegt aan nieuwe albums. Een van de meest produktieve handelaars terzake is wel Eric Deneyer van **Het "B"-gevaar** te Brussel. Bij deze nijvere middenstander gingen sinds september volgende kleinoodjes over de toonbank:
Little Nemo 1 (Marchand, een met goud versierde reproductie van de cover), **Woogee 2** (Benn, cover),
Tom Carbon 4 (Cromheecke-Letzer, een blad met de onderdelen van een trekpop van T.C. die na enig knipwerk (!%ç?) in elkaar steekt), en **Nero 127** (Stallaert-Sleen, een plaatje uit het album, gesigneerd door beiden; uitzonderlijk op 200 ex. ,nog 20 over). Ook Engelstalige comics worden verfraaid met een ex libris, nl. **James Bond** (Shattered Helix 1-2, van David Lloyd met een originele proef-inkleurings-pagina, 750Bf), **Aliens** (Paul Johnson) en **Martha Washington goes to war** (Mike W. Kaluta ; delen 1-5 samen). Van vorige uitgaven zijn nog slechts enkele ex. verkrijgbaar: **Arno 4** (10 ex.), **Charlotte 1-2** (1 ex.) en **Het geheim van Coimbra** (7 ex.).
Jan van **De stripkever** te Mechelen voelde zich eveneens geroepen en voorzag de laatste **De torens van Schemerwoude** van een originele ex libris in de vorm van een doodsbrief waarin de heren van Schemerwoude in droefenis het heengaan melden van... eerst zelf lezen (250 ex.).
Ook zeer geslaagd is de ex libris bij **Sam 5**, De kikkerpoel (Jan Bosschaert) uitgegeven door stripwinkels Tistjen Dop en De Galliër, op 300 exemplaren, gesigneerd.

De collega's

Het september-nummer van *Stripschrift* biedt weer naar goede gewoonte voor elk wat wils. Zeer te pruimen is het uitgebreide interview (10 p.) met Stripschap-prijswinnaar Don Lawrence; voor de liefhebber is er dan het vraaggesprek met John Bolton, een van de belangrijkste Engelse tekenaars van het ogenblik, die op een Batmanverhaal nieuwe stijl aan het broeden is. De Kuifjefanaat kan zich verlustigen in een bijdrage over Wronzoff, de baas van de valsemunters in De zwarte rotsen, die ook in Kuifje en de Alfa-kunst de grote boosdoener zou kunnen zijn, aldus de hypothese. Mocht dit allles wat te veel worden, laat U dan wegzinken in de wat flauwe autobiografische strip van Gerard Leever.
Zozolala levert in haar(zijn?) september-oktober-nr. weer diepgravend studiewerk omtrent één album van een de van de meest vernieuwende auteurs van het ogenblik, namelijk **Krijtlijn** van de Spaanse tekenaar Miguelanxo Prado. Voorts serveert de redactie een interview met André Benn, die met zijn tweede album van Woogee terug is van weggeweest en een opgefriste rubriek **Acacialaan** waarin voortaan aandacht zal besteed worden aan talent dat wat te lang in het schemerduister van de amateurbladen is blijven hangen. Floris Oudshoorn (strips in P.O.S.S.E., Razzafraz, Incognito en sinds kort in Zone 5300) mag als eerste het ijs en de potten breken. Wat dit nummer zo waardevol maakt is natuurlijk de vermelding van ons eigenste lijfblad, met ingebouwd grapje van Hans Van Soest. Die Hans!
Op de valreep ontvingen we nog nieuws over Spoor 9, een nieuw Vlaams informatieblad. Volgende keer meer info.

Sinterklaaslijstje?

December 1994 (vervolg)

Arboris
* **Het grote genot** 2 (Eroticonreeks 4) (Ribera/Godard) (195/9,95); (395/19,95 hc) (ca. 12.12)
  Veel bloot, weinig verhaal; dan nog liever Axel Moonshine.
* **Elfquest** 38 : De verborgen jaren (Richard & Wendy Pini) (160/7,95) (ca. 19.12)
  Een aantal kortverhalen die zich afspelentijdens voorbije avonturen.
* **Elfquestboek** 8 : De koningen van het gebroken wiel 2 (Richard & Wendy Pini) (795/39,95 hc). (ca. 26.12)
  Bundeling van albums 33 tot 37.
* **Takuan** 3 : De stem van de beer (Taduc/Le Tendre) (180/8,95) ; (360/17,95 hc). (ca. 19.12)
  Taduc neemt het potlood over van Simeoni.

Big Balloon
* **Donald Duck** pocket 23 : De tondeldoos (Disney Studio) (145/7,50) (ca. 12.12)
* **Donald Duck** 81 : Donald Duck als buurman (Barks) (145?/7,50) (ca. 19.12)
* **Roel Dijkstra** 21 : Het mijnenveld (Marinko/Robson) (150/7,95 (ca. 12.12)

Boemerang
* **Rooie oortjes** magazine 8 (150/7,95). (dec)
* **Rooie oortjes** erotische verhalen 2 (195/9,95) (dec)

Le Lombard
* **Al en Brock** 21: De sekte van Hollywood (Denayer/Duchâteau) (150/7,95) (dec)
* **Dommel** 31 : Dommel en de cumulus van Romulus (Dupa) (150/7,95) (dec)
* **Vasco** 13 : De grafdelvers van Beelzebub (Chaillet) (175/?) (dec)

Januari 1995

Arboris
* **Enge mannen !** (?) (295/?) (jan)
* **Leve de jarige !** (?) (295/?) (jan)
* **Tarzan** 8 (Hogarth) (1.295/?) (jan)
* **Tarzan** 9 (Hogarth) (1.295/?) (jan)

Standaard Uitgeverij
* **Suske en Wiske** 164 : De raap van Rubens (Vandersteen) (120/6,50) (12.1)
  Verschijnt met een display en affiche.
* **Willy Vandersteen biografie** + bibliografie (herdruk) (3.490/?); 2 delen apart: bio (2.495/?, biblio :(995?)
  Nu reeds hedrukt met aanvullingen en errata ; eveneens geleverd in casette. (ca. 16.1)

Frank Huygens.

BRABANT STRIP MAGAZINE.
REDACTIE: Frank Huygens, Willem Gay, Wim Cludts, Yves Kerremans, Jean Smits, J.P. Legein, e.a.
Eindredactie en opmaak: P.Vranken.
Redactieadres: Berreweide 34, 052/30.50.40. 1840 Londerzeel.

NIEUWE &
TWEEDEHANDS-
STRIPS (aan- & verkoop)
HOUTEKIET
DIESTSESTRAAT 146, LEUVEN
016/23 80 12

STRIPWINKEL

HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL